

## **Příloha č. 1**

### **SEZNAM NAVRŽENÝCH OSOBNOSTÍ NA OZNAČENÍ MÍSTA JEJICH POSLEDNÍHO ODPOČINKU JAKO „ČESTNÝ HROB“**

#### **Josef Krátký (1891 – 1918)**

Malíř

Přerovský rodák v osmnácti letech odešel z rodných Vinar do Německa, kde se dva roky vzdělával ve výtvarné škole a poté nastoupil v Hamburku na vysokou školu k profesoru Arturovi Illemu. V roce 1915 mu sny o malířství zkřížily události první světové války a nadějný mladý umělec musel nastoupit vojenskou službu a odejít na frontu. Tam se nakazil tuberkulózou, jíž v roce 1918 už zpět ve svém domově ve Vinarech podlehl.

Navzdory svému mládí po sobě zanechal řadu uměleckých prací, které podle odborníků svědčí o jeho nevšedním rozhledu i uměleckém talentu. Zaměřoval se na ztvárňování podobizen a rodného kraje (obrazy s názvem: Čekyňský kopec, Děvče z Vinar, Z našeho dvora).

#### **Stanislav Krátký (1914 – 2001)**

Malíř

Rodák z Vinar, především uznávaný portrétista, ale také mistr krajinářské tvorby. Zejména v portrétech uplatňoval působivý dotyk barvy a světla, jímž vytvářel tolik osobitou atmosféru obrazu. Společně s ojedinělým ovládnutím výtvarné zkratky, kdy při zdůraznění podstatných rysů zcela vypouštěl nepodstatné detaily, se stal díky svému smyslu pro skutečnost mistrem štětce, který kromě podobizny na plátně dokonale dokázal vyjádřit i povahu modelu.

#### **Sylvestr Pleva (1882 – 1941)**

Významný představitel Sokola, zapojen do odboje v ilegální organizaci Obrana národa

Přerovský rodák, povoláním odborný učitel, byl v letech 1928 až 1939 starostou přerovského Sokola, významnou měrou se zasloužil o výstavbu nové přerovské Sokolovny a stal se jednou z prvních obětí nacistické perzekuce sokolů na začátku 2. světové války. Po zatčení 1. září 1939 byl internován a vyslýchán na několika místech a na následky vězeňských útrap zemřel 8. listopadu 1941 na Mírově. Jeho oběť připomíná pamětní deska v zasedací místnosti výboru v přerovské sokolovně.

#### **PhDr. Jaroslav Mazáč (1934 – 2006)**

Středoškolský profesor, prozaik, básník.

Přerovský rodák vystudoval na Univerzitě Palackého v Olomouci český a ruský jazyk. Vyučoval na základních a středních školách a od roku 1965 pak na Střední zemědělské škole v Přerově. Byl členem Obce spisovatelů. Debutoval r. 1961 v Červeném květu, přispíval do

Lidové demokracie, Akordu, Nové svobody, Mladé fronty, Ostravského kulturního měsíčníku, Tvorby, Literárního měsíčníku, Učitelství novin aj. Publikoval i v okresním tisku: Kultura Přerova, Kulturní život Šumperska, Průvodce kulturou Zábřeha. Jako samizdat byla v 80. letech rozšiřována jeho sbírka Tichá mše.

### **Manželé Jan Chmelař (1924 – 2014) a Eva Siblíková – Chmelařová (1927 – 2013)**

Malíři, grafici

Akademický malíř Jan Chmelař, narozený v Horní Moštěnici, dětství a mládí strávil ve Staré Vsi. Po absolutoriu přerovského gymnázia byl poslední dva roky války nuceně nasazen jako zámečník v Moravských železárnách. Později vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde se v ateliéru Josefa Kaplického věnoval monumentální malbě se zaměřením na architekturu a sklářskou tvorbu. Náměty pro své obrazy a kresby hledal od brzkého mládí především v přírodě. Nejprve se inspiroval krajinou kolem Staré Vsi a Přestavlk a později ho uchvátila krajina kolem jihomoravského Pavlova.

Eva Chmelařová-Siblíková, narozena v Hradci Králové, byla výtvarná umělkyně – malířka, grafička, ilustrátorka. Vystudovala nejprve Státní grafickou školu v Praze a poté u Aloise Fišárka i Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde se věnovala studiu malby a tvorby gobelínů. Po sňatku s malířem Jan Chmelařem se natrvalo usadila v Přerově. Kromě malby, kresby a grafiky se věnovala i tvorbě v oblasti užité grafiky, návrhům interiérů a keramiky.

### **Manželé Pavel Kotas (1938 – 2007) a Věra Kotasová (1939 – 2019)**

Malíři, grafici

Přerovští rodáci, kteří bydleli v Máchově ulici, kde měli svůj ateliér. Pedagogicky působili na Univerzitě Palackého v Olomouci. V Přerově vytvořili značné množství realizací zejména v 70. a 80. letech – obrazy, grafiky, textilní aplikace, mozaikové obrazy ve veřejných budovách atd. Věra Kotasová je bezesporu umělkyně, která svým významem přesahuje hranice města i regionu. Její díla jsou zastoupena v četných sbírkách – od Univerzity Karlovy v Praze po italské Istituto per la cultura e l'arte Catania. Pavel Kotas zahájil výstavní činnost v roce 1965. Z počátku se prezentoval jako grafik, a to nejen u nás, ale i v Německu, Polsku, Holandsku, Itálii a v dalších státech. Od sedmdesátých let vystavoval hlavně malbu, ale s úspěchem obesílal výstavy i svými kresbami a tapiseriemi.